

相模原

1993

市民文化財団ニュース 9/21

グリーンホール相模大野 相模原市民会館 情報

—No.6—

発行：相模原市民文化財団

〒228 相模原市相模大野4-4-1 TEL 0427(49)2200

*毎月20日(月曜の場合は21日)発行



レニングラード・バレエ「白鳥の湖」より

■もっと知りたい：こころに感動！エンタテインメント・ミュージカル

■前売ニュース

オールスター・バレエ・ガラ'93(12/12)
 木馬座「白雪姫と7人のこびと」(12/19)
 モスクワ・アカデミー少年合唱団(12/23)
 ニューイヤール・ポップ・オーケストラ(1/9)
 ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団(1/22)
 レニングラード・バレエ(1/30)

■クラシック

エヴェリン・グレニー(10/9)
 ポリショイ・バレエ(10/11)
 スターダスト・クワルテット(11/3)
 バロック音楽世界の旅(12/10)、(2/25)

■ポップス

アマリア・ロドリゲス(9/26)
 小室等 & 中島文明(10/8)
 布施明(10/10)
 エルンスト・ヘフリガー(10/31)
 マントヴァーニ・オーケストラ(11/7)

■演劇

音楽座「リトルプリンス」(10/19)
 白石加代子「百物語」第八夜(11/9)

■チケットセンター前売情報

藤あや子(11/9)/中村美律子(11/14)/阿賀に生きる(11/24)/インドの舞踊と音楽の真髓(11/25)/来生たかお(11/26)/今津雅仁 & FAZZ MOTION(11/27)/ニニ・ロツソ(12/2)/朝丘雪路(12/10)/クライズラー & カンパニー(12/16)/中村紘子(12/18)/ザ・プラターズ(12/24)

■グリーンホール/市民会館 月間スケジュール(10月)

前売開始情報

クラシック ベストコレクション レニングラード国立バレエ「白鳥の湖」全幕

1/30(日) 3:00PM・グリーンホール(大) (子)

S席12,000円、A席10,000円、
B席 8,000円、C席 6,000円、
学生席 3,000円

市民先行発売
*チケットセンター及びチ
ケットぴあにて電話予約と
店頭発売。

9/26(日) 一般発売=10/3(日)
〈芸術監督・首席バレエマスター〉ニコラ
イ・ボヤルチコフ〈管弦楽〉レニングラード
国立オペラ・バレエ劇場管弦楽団
さあ、高貴なロマンティズムが息づく、
世界で最も美しいと言われるバレエ団、レ
ニングラード・バレエ団の公演を御覧いた
だきます。世界最高のコールド・バレエと
賞賛される美しいアンサンブル、原点に限
りなく立ち戻った演出により、「本当の「白
鳥」の姿はこれだった」と絶賛を博す「白
鳥の湖」とまじに見逃せない魅力に溢れ
る公演です。

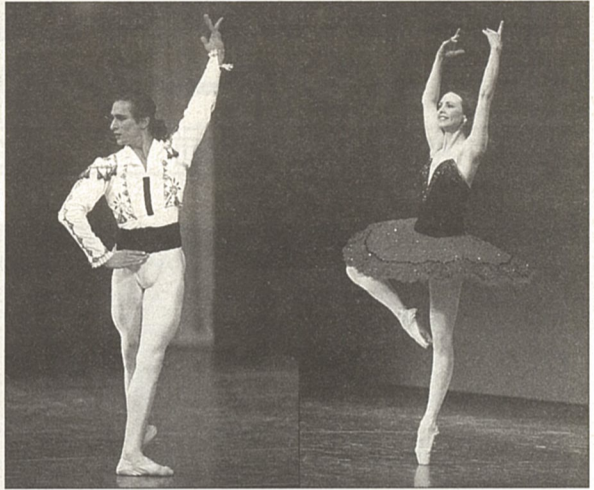


オールスター・バレエ・ガラ'93

12/12(日) 3:00PM・グリーンホール(大) (子) 9/21(火)
一般発売=9/25(土)

S席13,000円、A席11,000円、
B席 9,000円、C席 6,000円、
学生席3,000円

〈出演予定〉
リュドミラ・セメニヤカ/ファルフル・ルジマ
トフ/ゲジミナス・タラング/リュウボフ・
クナコフ/マイヤ・プリセツカヤ/ユー
リー・ヴァシユチェンコ 他
〈予定演目〉
「白鳥の湖」より/「ドン・キホーテ」より
「海賊」より/「ラ・シルフィード」より
「ジゼル」より/「眠りの森の美女」より
「瀕死の白鳥」 他



市民先行発売
*チケットセンター及びチ
ケットぴあにて電話予約と
店頭発売。

国立モスクワ・アカデミー少年合唱団

12/23(木・祝) 3:00PM・グリーンホール(大) (子) 9/29(水) 発売

S席5,000円、A席4,000円、
B席3,000円

〈曲〉第1部：トロイカ/カチューシャ/ブラ
ムスの子守歌 他
第2部：「ロシアと世界のクリスマス・ソ
ング」きよしの夜/アヴェ・マリア/もろびとこぞ
りて 他
ここ毎年ヨーロッパへの演奏旅行により、
著名なトップ・クラスの西欧の合唱団に匹敵
するところか、それをはるかに越える実力
を持つ合唱団として高く評価されているのが
このモスクワ・アカデミー少年合唱団です。初
の来日公演となる今回、是非多くの皆様に
素晴らしい合唱を楽しんでいただきたいと思
います。



ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団

1/22(土) 5:00PM・グリーンホール(大) (子) 9/23(木) 一般発売=10/2(土)

S席6,000円、A席5,000円、
B席4,000円、C席3,000円、
学生席2,000円

〈指揮〉アルフレッド・エシュベ
〈曲〉ウィンナ・ワルツの調べ〜「くるまば草」
序曲/雷鳴と電光/突進ポルカ/チク・タク・
ポルカ/特別郵便で/わが人生は愛と喜び/
美しく青きドナウ/ドナウのほとりから 他
グリーンホールのオープン以来、毎年素晴
らしく楽しい演奏を聴かせてくれるA.エシュ
ベ/ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団。
今年も本場ウィーンのニューイヤーコンサート
そのままの、華麗なウィンナ・ワルツの決定
版を心ゆくまでお楽しみください。



市民先行発売
*チケットセンター及びチ
ケットぴあにて電話予約と
店頭発売。

劇団木馬座「白雪姫と7人のこびと」

12/19(日) 11:30AM/2:00PM・相模原市民会館 S席2,500円、A席1,500円



9/30(木) 発売
*3歳以上のお子様
はチケットが必要です。

7月のグリーンホール公演での好評にお応えして、今回は相模原市
民会館で上演いたします。皆が知っている名作が、木馬座によって素敵
なファンタジー・ミュージカルになりました。

1994ニューイヤー・ポップオーケストラ

1/9(日) 3:00PM・相模原市民会館 9/25(土) 発売
全席指定1,994円

〈指揮と司会〉松尾葉子
〈ゲスト〉ダニエル・カール
〈独唱〉池田京子
〈演奏〉松尾葉子とゆかいな仲間たち
〈曲〉
第1部 (クラシック名曲集)
レハール：ワルツ「金と銀」/クライスラー：愛の喜び/サン＝
サーンス：「動物の謝肉祭」から「白鳥」/J.シュトラウス：雷
鳴と電光/オペラ・アリアの楽しみ(「ルクセンブルクの伯爵」
から「花嫁なのに相手は誰」/オンブラマイフ/「メリー・ウィドー」
から「ヴィリアの歌」/「ワルツ」/ウィーン我が夢の街)
第2部 (トーク&ミュージック)「ダニエル・カール氏をお迎えして」
〈曲〉R.シュトラウス：組曲「町人貴族」 他

相模原室内合奏団

～相模原の音楽家たちコンサートNo.6～
11/20(土) 7:00PM・グリーンホール(大) (子)

入場無料
*(入場希望の方は、往復はがきの往信用の裏と、返信用の表に
住所・氏名をお書きの上、10月20日(水)(必着)までに相模原市民
文化財団(〒228相模原市相模大野4-4-1)「相模原室内合奏団
係」までお送り下さい。
*はがき1枚につき2名をご招待いたします。なお、応募者多数
の場合は抽選とさせていただきます。
〈曲〉J.S.バッハ：管弦楽組曲第2番 長調/ハイドン：交響曲第
9番 ト長調「驚愕」/～オペラ・アリア集～モーツァルト：「フィガロ
の結婚」より「もうとふまいごの蝶々」、[「ドン・ジョヴァンニ」より「シ
ャンパンの歌」/J. シュトラウス：「こうもり」より「チャルダッシュ」/ヴェル
ディ：「椿姫」より「プロバンスの海と陸」/レハール：「メリー・ウィド
ウ」より「ヴィリアの歌」/モーツァルト：「魔笛」より「パマンバ」
〈出演〉相模原室内合奏団 〈指揮〉原田幸一郎
〈バリトン〉長谷川寛 〈ソプラノ〉山口道子 〈フルート〉大見幸司

※(子)マークの公演は、小さいお子様(就学年齢に満たないお子様)はご入場をお断わりいたします。/グリーンホール(大)、(多)はそれぞれ、グリーンホール相模大野の大ホール、多目的ホールです。

心に感動!エンタテイメント・ミュージカル

今、日本では必ずどこかの劇場でミュージカルが上演されています。歌と踊りと芝居の織りなすエンタテイメントとして、子供から大人までの幅広い層が、敷居を感じることなく、気軽に楽しむことができるのがミュージカル。でも、一方ではその気軽さゆえに軽く評価されがちなのもミュージカルです。軽く評価する傾向にあるのは食わず嫌いか、あるいは、歌舞伎、バレエ、オペラ、ストレート・プレイなどによく通じている大人たち。その理由は「芸術性に欠けるから」?

たかがエンタテイメントを芸術にしまったフレッド・アステア

何が芸術で、何が芸術ではないかの定義は非常に難しいと思います。絵画や彫刻は形に残るから後世の人たちでじっくりそれを見極めることもできそうですが、舞台は人間の肉体による一瞬のできごとで、しかも評価は、その劇場の客席にいた特定の人のみによってなされるわけです。フレッド・アステアはブロードウェイ、と言うよりショー・ビジネス界の伝説的スターですが、彼の優雅で、機敏で、ウィットに富んだダンスは、A B T (アメリカン・バレエ・シアター)の創始者であり、数々の名作と言われるバレエを振付けしたジョージ・バランシンや、世紀の天才バレエ・ダンサー、ミハイル・バリシニコフ、現代バレエの振付家として世界中から最も注目されているウィリアム・フォーサイスなどに強い影響を与えています。フレッド・アステアはショー・ビジネス界から出た芸術家として今もなお、高く評価されています。(私たちは映画のビデオ、「コンチネタル」「踊らん哉」「バンド・ワゴン」「ハリの恋人」「ザッツ・エンタテイメント」などで彼を見ることが出来ます。)でも、フレッド・アステアと同時代に生き、幸運にも彼のライブを見ることのできた人々は、彼が芸術家だからという冷静な理由だけで彼を愛していたのではないと思います。恐らく彼のエンタテイメントのプロとしてのあり方、そして何よりも彼の人間性に魅了されて、舞台と客席の間には、とても暖かい、エモーショナルな交流があったのではないのでしょうか。

ミュージカルの魅力は人間味あふれるところにある
人の心を打つものは必ずしも、伝統的であったり、高尚なものだけで

はありません。人の心は実に様々な感動や刺激を求めています。MGMミュージカル映画の代表作、「雨に唄えば」で、ジーン・ケリーが雨の中、びしょ濡れになりながら恋の喜びを歌い踊るシーンはあまりに有名ですね。嬉しくて楽しくて、雨すら心地良くて、思わず歌い出したくなったり、踊りたくなる気持ちですごくわかるような気がします。ジーン・ケリーの歌声は決して美声とは言えませんが、とても人間的で軽快で、私たちの心に響きます。あのシーンでオペラ的な発声やクラシック・バレエの高いジャンプや回転は必要だったのでしょうか?。私たちは時に、ドレス・アップしてフランス料理を食べたり、かきこまって懐石料理を楽しむことをします。また、気の合う仲間とラフなスタイルでワイワイと楽しい食事のひとときを過ごしたいときもあります。どんなにラフでも、料理人の腕が良くて、心がこもっていて、雰囲気の良いお店に出会えると本当に嬉しくなってしまう。ミュージカルは食事と言えば後者のラフ・スタイル。上等なフ

もっと知りたい

ランス料理を味わうのとはまた違った親しみやすさやおいしさがあります。だから、ミュージカルが「芸術的ではない」という非難は、ラフで暖かい料理を出すお店で、ひとり気取って場違いなオーダーをするようなもの。ミュージカルは芸術になりたいなんてさらさら思っていないのかもしれませんが、唯一、ミュージカルが望んでいるのは、観客を心から楽しませたい、感動を与えたいということ。そのためにプロデューサー、演出家、役者、その他大勢のスタッフが一丸となり、試行錯誤をくり返し作りあげていくのです。

なぜ「ハッピーエンド」か
実際、ミュージカルのヒット作品には、ブロードウェイ史上最高の15年間ロングランの記録をうった「コーラスライン」にしても、「ドリーム・ガールズ」[「4 2 n d ストリート」]にしても、舞台裏の人間模様を舞台にした

作品が多くあります。どんな舞台でも、舞台裏のエピソードというのは私たちの興味のあるものですが、ことミュージカルに関しては大勢のスタッフが長い期間動員されて1から作り上げていくわけで、そこにはおのずと人々の夢、失望、感動、涙、という人間的なドラマが生まれてきます。最近、講談社から出版された「ブロードウェイ物語」という本では、あの「コーラスライン」ができた過程の、喜びや苦しみ、仲間同士の絆、金銭問題のもつれなどが明かされています。また、あのストーリーの中で、コーラスライン(その他大勢)の役を得るためのオーディションを受けにきたダンサーの身の上話は、実際のオリジナル・メンバーの本当の告白だったこと、ミュージカルの大成功にもかかわらず、そこには多くの人々の犠牲があり、成功が必ずしも幸せなことだけではなかった事実は衝撃的です。無論、作る側の苦労や努力は、観客である私たちは忘れていいことでしょうか、むしろそれを望んでいるでしょう。歌と踊り以外、何も無いひとりの無名のダンサーが、スターを夢見て、チャンスに会い、そして夢がかなう、というハッピーエンドを、幼稚と言ってしまうまでもありますが、社会の中で心をすり減らしている現代人には、実はハッピーエンドの物語というのは、一番必要なのではないでしょうか。どんなシリアスなテーマのものでも、必ずコミカルなシーンが入っていたり、けっこうシビアなこともさらっと歌って笑いとばしてしまうブラック・ユーモア的な痛快さややはりミュージカルならではの、でも、ミュージカルは、その根底のところで、大人になるにつれ、夢を捨ててきてしまった私たちに、夢はかなうよ、人間、やろうと思ったことは何でもできるんだよということを言い続けてくれているような気がします。

音楽座ミュージカル
「リトルプリンス」～「星の王子さま」より～
10/19(火) 6:30PM・グリーンホール(大)にて

ベストコレクション

ロシア国立ボリショイ・バレエ「ロミオとジュリエット」全3幕

10/11(月・休) 4:00PM・グリーンホール(大)
S席15,000円、A席12,000円、B席・C席・学生席(売切)



〈振付・芸術監督〉
ユーリー・グリゴロヴィチ
〈管弦楽〉 新星日本交響楽団
数々の大スターと名作を生み出してきたバレエ界の最高峰ボリショイ・バレエ。総勢200名による本格公演が実現しました。「ロミオとジュリエット」は20世紀を代表するバレエで、特にグリゴロヴィチ版は名作中の名作といわれます。スケールの大きい群舞、感情を豊かに描くソロやパ・ド・ドゥを見事につなげてゆく舞台構成はすばらしい一言。ボリショイ・バレエの魅力を集大成した本公演をどうぞお見のがしなく。

演劇 etc.

白石加代子「百物語」第八夜

11/9(火) 7:00PM・グリーンホール(多)
全席自由3,500円



〈演目〉
江戸川乱歩
「押絵と旅する男」
「人間椅子」
〈演出・構成〉
鴨下信一
〈出演〉
白石加代子

いつの間にか忘れてしまった「お話を聞く」楽しさ。特に、不思議な話や怖い話はいつも私たちがワクワクさせてくれたものです。そんな体験の素晴らしさを、朗読形式の一人芝居によって再現しました。

音楽座ミュージカル 「リトルプリンス」

10/19(火) 7:00PM・グリーンホール(大)
S席5,500円、A席4,500円、B席3,500円、
学生席(当日指定)2,000円



〈原作〉
サンテグジュペリ
〈脚本・演出〉
横山由和
〈音楽〉 山口秀也
〈出演〉 土居裕子、
佐藤伸行、石富由
美子、畠中洋、吉野
圭吾 他

人生の様々な秘密、謎解きの楽しみ、とっておきの思い出、それが、音楽座ミュージカル「リトルプリンス」です。

ポップス

アマリア・ロドリゲス ファド・リサイタル

9/26(日) 5:00PM・グリーンホール(大)
S席5,500円、A席4,500円、B席3,500円

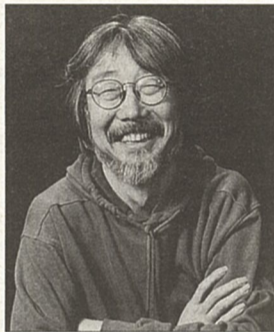


〈曲〉 暗いはしけ/ポルトガルの四月(コインブラ)/懐かしのリスボン/川辺の民他
(日本語訳による字幕スーパー付きです)

アマリアのハスキーな声と美しいポルトガルギターの旋律。運命という語源を持つ「ファド」が胸に迫る、大人のためのコンサート。

ライブコレクション#13 小室等&中島文明

10/8(金) 7:00PM・グリーンホール(多)
全席指定4,000円



かつて、フォークグループ「六文銭」を率いて日本のフォーク・ソング・シーンに一時代を築いた小室等の心暖まるコンサート。

クラシック

エヴェリン・グレニー パーカッション・リサイタル

10/9(土) 5:00PM・グリーンホール(大)
S席3,500円、A席2,500円、B席1,000円

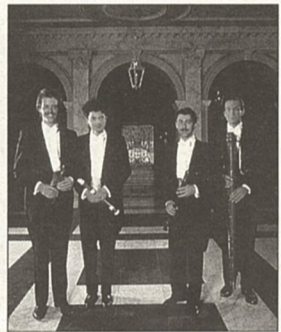


〈曲〉
ショパン：エチュード
嬰ハ短調/ディヴィッド・ラング：アンヴィル・コーラス/安部圭子：道/P.クレストン：マリンバ協奏曲/ジョン・ササス：マトルズ・ダンス 他
〈ピアノ〉
フィリップ・スミス

音楽を全身で受けとめる「奇跡の打楽器奏者」、エヴェリン・グレニーの感動的なコンサート。

アムステルダム・ルッキ スターダスト・クワルテット

11/3(水・祝) 2:00PM・グリーンホール(多)
全席自由 一般3,000円、高校生以下1,500円



〈曲〉
アストン：アストンの仮面/メイエルング：座ったあひる/マッカートニー：ミッシェル/モーツァルト：アンダンテへ長調/ヴィヴァルディ：コンチェルトニ長調 他

リコーダー四重奏団の繰り広げる驚くべきアンサンブル。世界中で絶賛される神業のような演奏。

布施 明 '93ドラマティック・コンサート

10/10(日) 4:00PM・相模原市民会館
S席5,500円、A席4,500円

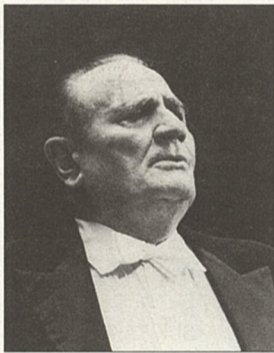


〈曲〉(予定)シクラメンのかほり/愛はるかに/霧の摩周湖/君はバラより美しい/積み木の部屋/他

ドラマ、舞台にも活躍の範囲を広げている布施明。素晴らしい歌唱とドラマティックなステージをお楽しみに。

エルンスト・ヘフリガー 「美しい日本の歌曲」

10/31(日) 3:00PM・相模原市民会館
S席2,700円、A席1,500円



〈曲〉 おぼろ月夜/ゴンドラの唄/中国地方の子守唄/待ちぼうけ/花/夏の思い出/ちいさい秋みつけた/赤とんぼ 他
〈ピアノ〉
イリーナ・ニキーティナ

今世紀の最も偉大なテノール、エルンスト・ヘフリガーが美しい日本の歌曲を歌います。

マントヴァーニ・オーケストラ

11/7(日) 3:00PM・グリーンホール(大)
S席6,000円、A席5,000円



〈曲〉慕情/ヴェニス夏の夜/セラシー/魅惑の宵/アンチェインド・メロディ/踊り明かそう/煙が目にしみる/キサス・キサス・キサス/80日間世界一周/アンダルシア 他

厚みのあるストリングスが美しいメロディを歌い上げる、永遠のムード音楽。

バロック音楽世界の旅III. (イタリア)

12/10(金) 7:00PM・グリーンホール(多)
全席自由 一般2,500円、高校生以下1,500円



〈曲〉鈴木秀美(バロックチェロ)、ライナー・ツイベリ(バロックチェロ)、鈴木雅明(チェンバロ)
〈曲〉ベルゴレージ：シンフォニア/ヴィヴァルディ：チェロ・ソナタ/ジェミニアーニ：チェロ・ソナタ/ボッケリーニ：チェロ・ソナタ

IV. (フランス編) 94年2/25(金) 発売中

グリーンホール & 市民会館 チケットセンター情報 電話予約は 0427(42)9999 10:00AM ~7:00PM

▶11月1日以降の催し物の中から、現在チケット発売中と発売を予定しているものをご紹介します。▶予定は変更されることがあります。詳細は〈問〉へ。▶◎=ぴあ ◎=セゾン ○=CN▶詳しくはそれぞれの主催者にお問合せ下さい。

クライズラー&カンパニー	藤あや子	中村美律子
12/16(木)7:00PMグリーンホール(大) 〈市民先行電話予約受付〉~1人4枚~ 10/1(金)チケットセンター☎0427(42)9999にて受付! *電話予約のみ(窓口での取扱はいたしません。また、座席の指定等はできません。チケットの引き換えは、10/2(土)~10/8(金)まで。▶全席指定 4,635円 *一般発売は10/2(土)より ◎ ◎ ◎にて。 〈問〉市民先行電話予約(チケットセンター) ☎0427(42)9999 一般発売(KMミュージック) ☎045(201)9999	11/9(火) 3:00/6:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ◎ ◎ ▶S席6,000円、A席5,000円 〈問〉SBM音楽堂☎045(212)5555	11/14(日) 1:30/5:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ▶SS席5,000円 〈問〉アサマプロモーション☎03(3708)9577
阿賀に生きる	インドの舞踊と音楽の真髄	来生たかお
11/24(水) 10:00AM/ 2:30/7:20PM グリーンホール(多) 〈プレイガイド〉◎ ▶大人1,500円、小中学生以下1,000円 〈問〉i オフィス☎0462(57)1996	11/25(木) 6:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ◎ ▶S席4,500円、A席4,000円 〈問〉民音☎045(231)9999	11/26(金) 6:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ◎ ◎ ▶S席4,800円、A席4,500円 〈問〉KMミュージック☎045(201)9999
ニニ・ロツソ	朝丘雪路	中村紘子
12/2(木) 6:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ◎ ▶S席4,800円、A席4,000円 〈問〉民音☎045(231)9999	12/10(金) 2:00/6:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ◎ ▶S席4,800円、A席4,300円 〈問〉民音☎045(231)9999	12/18(土) 5:00PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ▶S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円 〈問〉神奈川芸術協会☎045(453)5080
		ザ・プラターズ
		12/24(金) 6:30PM グリーンホール(大) 〈プレイガイド〉 ◎ ◎ ◎ ▶S席4,000円、A席3,000円 〈問〉KMミュージック☎045(201)9999

~インテルメッツォ~ Intermezzo

砂糖をたくさん?

ケータリングという言葉があります。公演の仕事の世界では、「楽屋での飲み物や食事のサービス」という意味で使っています。このケータリングの好みはアーティストやお国柄?によってまちまち。コーヒー、お茶、ミネラルウォーターに軽食なんていうのが良くあるパターンですが、時々、エツと思うようなこともあります。とくに「遠い」国からやって来るアーティストには注意が必要です。

先日(9/10)アルゼンチンからやってきたシンフォニック・タンゴ・アルゼンチーノのメンバー達。かれらの注文は、「コーヒーと砂糖をたくさん」というものでした。砂糖をたくさんとはおもしろい注文ですが、1行40人の彼等は本当に砂糖が大好き。1杯のコーヒーにスティックシュガーを5本も溶かしておいしそうに飲むのです。さすがアルゼンチンと変な感心をしてしまいました。

90年の7月、マケドニア(ユーゴスラヴィア)からきた少年少女民族舞踊団。彼らのお好みは「コーラとバナナ」。これから舞台上に大丈夫なの、と心配する大人たちにはお構いなし。暇をみつければコーラをガブガブ、バナナをむしゃむしゃ。呆気にとられる私たち。もちろん、舞台の上では、素晴らしいパフォーマンスを見せてくれました。

プレイガイド TELリスト

グリーンホール&市民会館チケットセンター☎0427(42)9999
チケットぴあ☎03(5237)9999/丸井チケットぴあ☎03(5385)9999
チケット・セゾン☎03(5990)9999/CNプレイガイド☎03(5802)9999
▶いずれのプレイガイドでも電話予約を受け付けています。▶予約したチケットの引き換えは、各プレイガイドの店頭と石ります。詳しくは予約時におたずね下さい。

