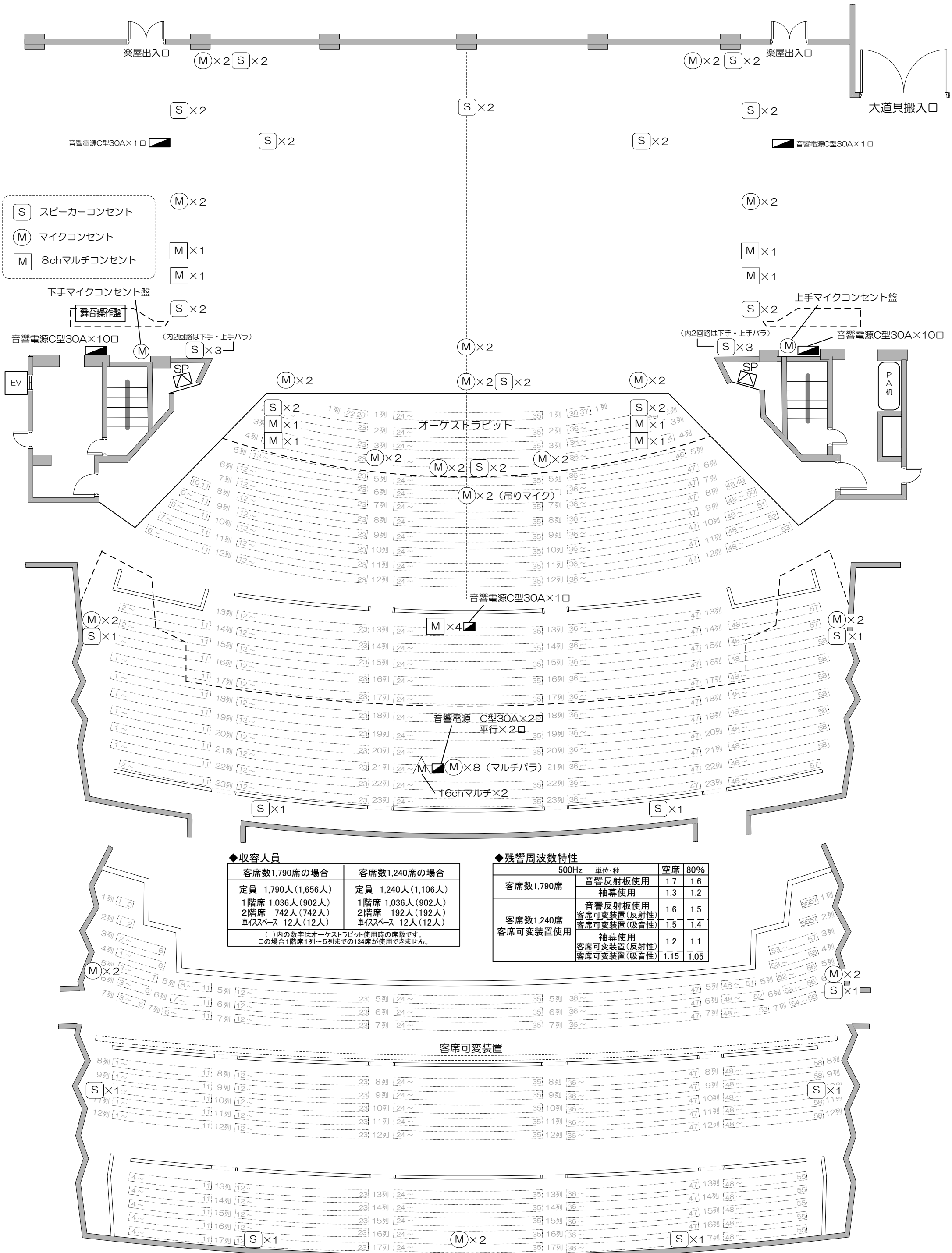


大ホール音響設備図



◆ 残響周波数特性

客席数	500Hz 単位・秒		空席	80%
	音響反射板使用	袖幕使用		
客席数1,790席	1.7	1.6	1.3	1.2
客席数1,240席 客席可変装置使用	音響反射板使用	1.6	1.5	1.4
	客席可変装置(反射性)	1.5	1.4	1.3
	袖幕使用	1.2	1.1	1.0
	客席可変装置(反射性)	1.15	1.05	0.95
	客席可変装置(吸音性)	1.15	1.05	0.95

客席可変装置

- (S) スピーカーコンセント
- (M) マイクコンセント
- (M) 8chマルチコンセント

下手マイクコンセント盤
 音響電源C型30A×10口
 (内2回路は下手・上手バラ)

上手マイクコンセント盤
 音響電源C型30A×10口
 (内2回路は下手・上手バラ)

オーケストラピット

音響電源 C型30A×2口
 平行×2口
 16chマルチ×2

P A 机

大ホール音響備品表 No.1(固定・半固定設備)

相模女子大学グリーンホール

スピーカー

プロセニアム	EAW	KF730/SB730 (LR 3/1, C 4/1)	L・C・R
ステージサイド(カラム)	EAW	KF730/SB730 (4/2)	L・R
ステージフロント			1列
バルコニー下			1列
ポータルブリッジ(固定モニター)	APOGEE	AE-5(下上パラレル)	上・下
反響板内(固定モニター)	EAW	UB-12	上・下
音響室モニター	EAW	MS-103	L・C・R

音響調整室

音響調整卓1(音響室常設)	MIDAS	HERITAGE 1000 (24mono In + 8st In, 10Grp, 10Aux, 10VCA, ST Out, Mono Out)	1台	
スピーカーマネージメントシステム	XTA	DP226	4台	
パワーアンプ(8Ω負荷 600W×4)	DIGAM	Q4004	9台	
パワーアンプ(4Ω負荷 1000W×4)	DIGAM	Q4004	3台	
パワーアンプ(230W×230W)	Ameron	MACRO-TECH 602	7台	
パワーアンプ(200W×200W)	JVC	PS-A2004D	4台	ロビー系
パワーアンプ(200W×4)	YAMAHA	XM4080(ハインピーダンスストランス併用)	2台	運営系
デジタルマルチプロセッサ	JVC	PS-D600	1台	ロビー系
スピーカーマネージメントシステム	BSS	FDS-336T Mimi Drive NTM	1台	親子室・事務室

録音再生機

CDプレーヤー(録音不可)	TASCAM	CD-01U Pro	1台
CDプレーヤー(録音不可)	TASCAM	CD-500B	1台
CDレコーダー(録音用)	TASCAM	CD-RW901MK II	2台
MDデッキ(録音・再生)	TASCAM	MD-350	2台
DATデッキ(録音用)	SONY	PCM-R550	2台
HDDレコーダー(バックアップ録音用)	ALESIS	HD24XR	1台

アウトボード

グラフィックイコライザー	JVC	PS-G301	1台
グラフィックイコライザー	KLARK TEKNIK	DN370	2台
パラメトリックイコライザー	KLARK TEKNIK	DN410(2ch)	1台
コンプレッサー/リミッター	KLARK TEKNIK	DN504(4ch)	2台
コンプレッサー/リミッター	dbx	166XS	1台
コンプレッサー/リミッター	BSS	DPR-402	1台
コンプレッサー/リミッター	BSS	DPR-402	1台
ブラック(GEQ)	BSS	FCS-960(2ch)×2台入り	1ケース
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	2台
インターカム(有線)	Clear-Com 製		一式
インターカム(無線)	TAMURA 製		子機4台

※予告なく変更する場合もございます。お問い合わせください。

平成30年3月 現在

大ホール音響備品表 No.2(仮設機材)

相模女子大学グリーンホール

大ホール用		大ホール	
		定位置	予備数
仮設用ステージスピーカー1	L-ACOUSTICS ARCS/SB218 (4/2)	1対向	
上記駆動用プロセッサ	Lake Contour Pro 26	1台	
上記駆動用アンブラック	Amcron MA-3600VZ (980W+980W) × 3	2ラック	
仮設用ステージスピーカー2	APOGEE AE-5/AE-10 (2/1)	1対向	
上記AE-5用アンブラック	AE-5プロセッサ、High: Amcron602 (BTL Mono) × 2、Low: YAMAHA 4002 × 1	1ラック	
上記AE-10用アンブラック	AE-10プロセッサ、Accuphase PRO-50 × 1台	1ラック	
仮設用サイドフィル	NEXO PS15W (Amcron MA-3600VZ パッシブ駆動)	2台	
仮設用ウェッジ	NEXO PS15WM (Amcron MA-3600VZ パッシブ駆動)	2台	
PS15用アンブラック	PS15Prosess、Amcron MA-3600VZ × 1、MA-602 × 2 (PS15 × 2とSX等 × 4駆動可)	1ラック	
	PS15Prosess、Amcron MA-3600VZ × 1、MA-602 × 1 (PS15 × 2とSX等 × 2駆動可)	1ラック	
仮設用汎用	Electro-Voice SX300	2台	6台
小型スピーカー	BOSE 101MM (白 × 2、黒 × 4)	4台	
	YAMAHA MS101 (ノバード)	3台	1

大ホール用		大ホール	
		定位置	予備数
音響調整卓2 (仮設用)	MIDAS Siena (24mono In, 16mix Out, ST Out)	1台	
音響調整卓3 (仮設用)	MIDAS Venice (8mono + 4st In, 4Grp, 6Aux, ST Out)	1台	

大ホールと多目的ホールの共用

大ホールと多目的ホールの共用		大ホール 映写室	多目的ホール 上手倉庫
CDRデッキ (録音可)	TASCAM SS-CDR200 (2台入りケース)	1ケース	
CDプレーヤー (録音不可)	TASCAM CD-01U Pro (1台入りケース)	2ケース	
CDプレーヤー (録音不可)	TASCAM CD-01U Pro (2台入りケース)		1ケース
MDデッキ	TASCAM MD-350 (1台入りケース)	2ケース	
MDデッキ	TASCAM MD-350 (1台入りケース)		1ケース
カセットデッキ	TASCAM 112MK II (1台入りケース)	2ケース	
カセットデッキ	TASCAM 202MKIV	1台	
マルチエフェクター	YAMAHA SPX2000	2台	
デジタルリバーブ	Lexicon PCM91	2台	
コンプ/リミッター	TUBE-TECH LCA2B	修理中1台	
Aラック	Meyer Sound CP-10 × 1 (P.EQ)	1セット	
	Drawmer DS404 × 1 (4ch Gate)、BSS FCS-960 × 1 (G.EQ)		

大ホール用マイクロホン

大ホール用マイクロホン		定位置	予備数
ダイナミックマイク	SHURE SM58-LCE	14	1+1
	SHURE SM58SE	1	
	SHURE SM57-LCE	10	
	SHURE BETA57A	5	
	SHURE SM565SD	1	1
	SENNHEISER MD-421	10	
	SENNHEISER MD-441	4	4
	audio-technica ATM25	1	
	bayerdynamic M-500N(C)	7	
リボンマイク	AKG C-451E	3	
	AKG C-414B XLS	2	
	AKG C-480 (ステレオコンデンサーマイク代替) (エクステンチューブ付属)	2	
	sanken CU-32 (直角方向単一指向性)	4	
	SONY C-38	2	6
	SHURE BETA87A	1	
	audio-technica AT-857AMLa (アーム長め)	2	
audio-technica AT-857AMa (アーム短め)	2	4	
ステレオコンデンサーマイク	AKG C-426-Comb	1本	
	sanken GMS-2	1本	

ハウダリーマイク	Amcron	PCC-160	3	
プレッシャーゾーンマイク	CROWN	PZM-30RG	2	
ガンマイク	Victor	MZ-1000	3	
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN	TYPE-85	10台	
2chトランスボックス		10kΩ : 600Ω	6台	
モノラルフェーダーボックス			2台	
ステレオフィーダーボックス			2台	
カフボックス			0	1台
4パラボックス		XLRオス×2、XLRメス×2	2	
ワイヤレスマイク	RAMSA	WX-TB815-S (ハンド)	6	
(B帯・最大6波まで使用可)	Panasonic	WX-4100B (ハンドSW付)	4	
	RAMSA	WX-TB830 (2ピース)	6	
エアモニターマイク	SENNHEISER	MKH-416	2	

大ホール用マイクスタンド

定位置 予備数

床上型	高砂	MF-22TM (H=1100~)	6	
	高砂	MF-18TM (H=800~)	6	
	高砂	MF-34T (小3段)	2	
フレキシブル床上型	高砂	MF-221 (大フレキ)	6	
	高砂	MF-213 (中フレキ)	1	5
	高砂	MF-209 (小フレキ)	5	
卓上型	高砂	MS-28 (卓上2段)	6	
	高砂	MS-404 (XLRグースネック)	5	
ブーム型	K&M	ST-210 (クローム)	10	
	K&M	ST-259	5	

大ホール用マルチケーブル

下手倉庫 音響室

8対ボックス	カナレ	XLRオス・メス、NKオス・メス	6	2	
8対ケーブル	カナレ	30m	0	(1)	下袖専用フリー
	カナレ	10m	3	1	
	カナレ	2m	0	4	
8対:XLR/バラ	カナレ	NKメス:XLRオス	2	2	
	カナレ	NKオス:XLRメス	2	0	
XLR 11-12(8本束)			2組		
16対ボックス	カナレ	XLRオス・メス、NKオス・メス	1	0	
	カナレ	XLRオス・メス、NKメス	1	(1)	フリー1台
	カナレ	XLRオス・メス、NKオス	0	1+(1)	フリー1台
16対ケーブル	カナレ	20m	1	0	
	カナレ	10m	0	1+(2)	フリー1本
	カナレ	5m	0	2	

※予告なく変更する場合がございます。お問い合わせください。

平成30年3月 現在